

A black and white aerial photograph of a city street grid, showing a central intersection and surrounding buildings. A green rectangular overlay is positioned in the top right corner, containing the text 'NCAP' and 'RCAHMS NATIONAL COLLECTION OF AERIAL PHOTOGRAPHY'.

NCAP

RCAHMS NATIONAL COLLECTION
OF AERIAL PHOTOGRAPHY

**Luftbildaufnahmen,
Geoinformationen &
Luftaufklärung**

Die weltweit größte Sammlung an
Luftbildaufnahmen von Österreich
während des Zweiten Weltkrieges.

WAS IST NCAP?

Die National Collection of Aerial Photography (die staatliche Sammlung von Luftbildaufnahmen) ist eine der größten und bedeutendsten Sammlungen von Luftbildaufnahmen von Österreich während des Zweiten Weltkrieges.



NCAP umfasst Millionen von Luftbildaufnahmen von Orten auf der ganzen Welt, die vom britischen Verteidigungsministerium freigegeben worden sind. Während des Zweiten Weltkrieges wurde Österreich systematisch von den Alliierten aus der Luft fotografiert.

Die Fotografien dokumentieren diesen entscheidenden Abschnitt der österreichischen Geschichte.

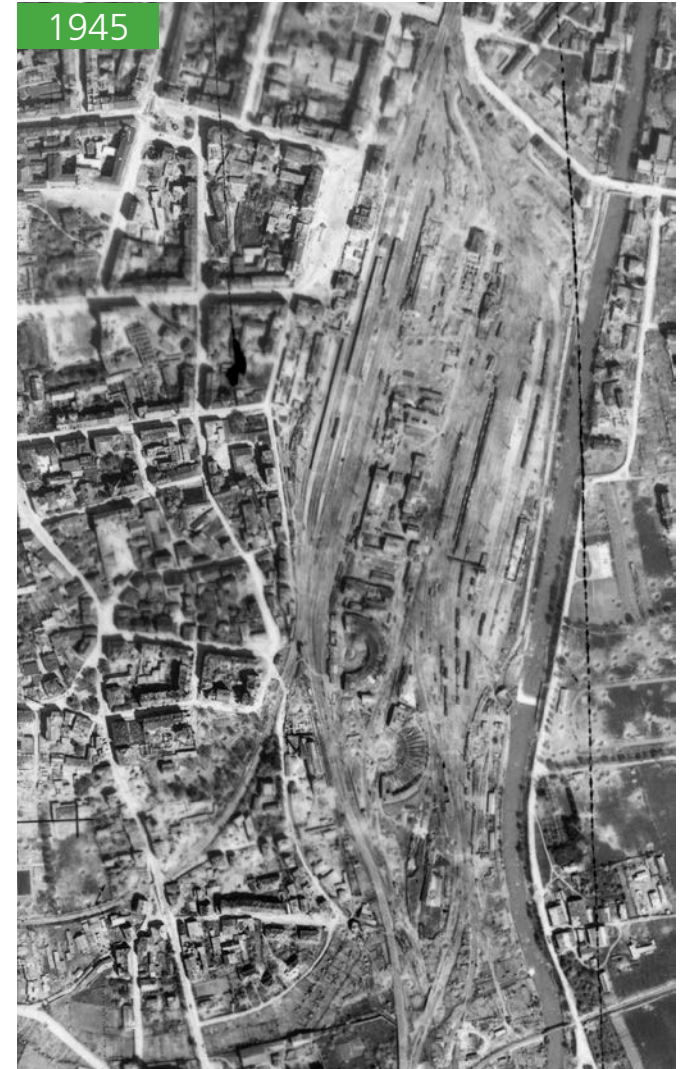
NCAP liefert ein- oder dreidimensionale Luftbildaufnahmen von Orten in ganz Österreich – als nahtlose Mosaik, mit relevanten Geoinformationen, historischen Aufzeichnungen der alliierten Geheimdienste, und Bildanalysen.

Zusätzlich zum eigenen Bestand kann NCAP Kopien von Bildern und Geheimdienstdokumenten aus anderen spezialisierten Archiven und von Regierungsbehörden aus der ganzen Welt liefern.

NCAP-Aufnahmen bieten professionellen sowie privaten Anwendern ein einzigartiges Instrument für historische Forschungsarbeit, zur Lokalisierung und Entschärfung von Blindgängern sowie zur Identifizierung kontaminierter Landflächen. Die Bilder werden regelmäßig von Forschern, Umweltberatern und den Medien genutzt. Hochauflösende Digitalkopien von den Originalen werden je nach Kundenwunsch elektronisch geliefert.



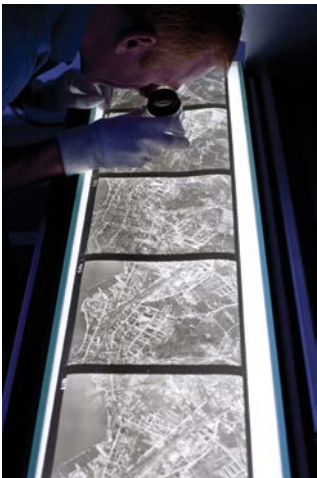
UNSER BILDBESTAND



Innsbruck während des Zweiten Weltkrieges.

PRODUKTE & LEISTUNGEN

Historische Luftbildaufnahmen stellen eine einmalige Informationsquelle dar, um die geschichtlichen Umstände und deren Vermächtnis für die Gegenwart zu verstehen.



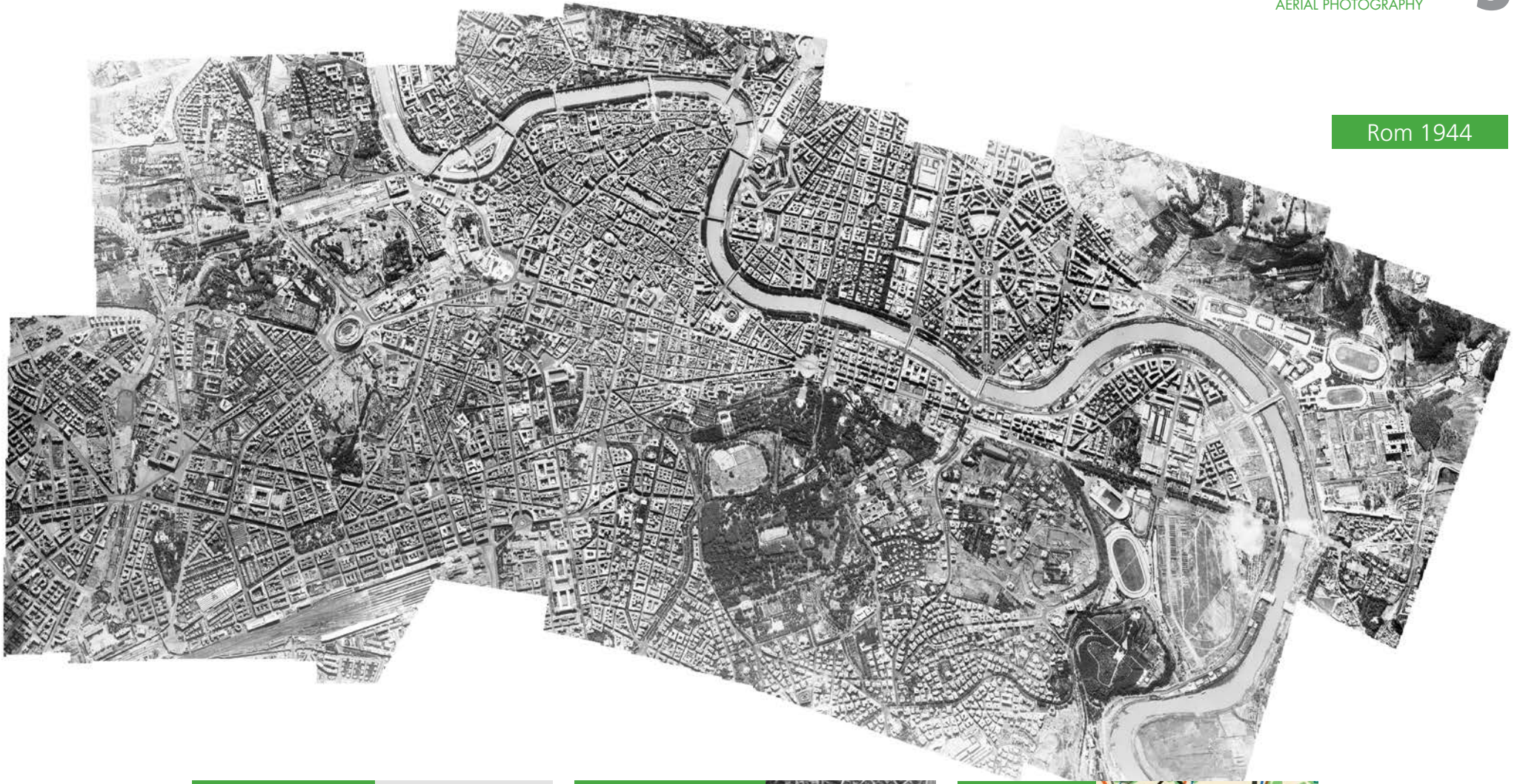
Besonderheiten

- Über zehn Millionen Luftbildaufnahmen aus dem Zweiten Weltkrieg
- Aufnahmen von Österreich aus den Jahren 1943-1945
- Die Quellen umfassen RAF, USAAF, deutsche Luftwaffe, RCAF, SAAF
- Bilder sind mit 50 cm-Auflösung erhältlich, einige städtische Gebiete sogar mit höherer Auflösung
- Mosaik
- Zugriff auf Aufzeichnungen der britischen und amerikanischen Luftaufklärung
- Luftbildauswertungen
- Bestand an britischen und amerikanischen Militärkarten

Anwendungen

- Risikobewertung nicht detonierter Sprengkörper
- Bewertung von Altlasten für die Nutzung eines Standorts
- Identifizierung potentiell kontaminierter Flächen
- Analyse historischer Bodennutzung
- Erforschung des Klimawandels
- Grenzstreitigkeiten
- Internationale Grenzforschung
- Verifizierung historischer Landkarten
- Bewertung von Versicherungsrisiken
- Strategische Planung
- Kulturgeschichte
- Medien
- Animations-, Multi-Media- und 3D-Anwendungen





Rom 1944

Geheimdienst

SECRET

| Item | Serial | Alt. | Exposure | Prints | Notes | Remarks |
|--------|--------|------|----------|--------|-------|---------|
| SECRET | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 2 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 3 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 4 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 5 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 6 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 7 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 8 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 9 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 10 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 11 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 12 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 13 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 14 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 15 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 16 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 17 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 18 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 19 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 20 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 21 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 22 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 23 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 24 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 25 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 26 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 27 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 28 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 29 | 1 | 1 | 1 | | |
| SECRET | 30 | 1 | 1 | 1 | | |

Fotografie



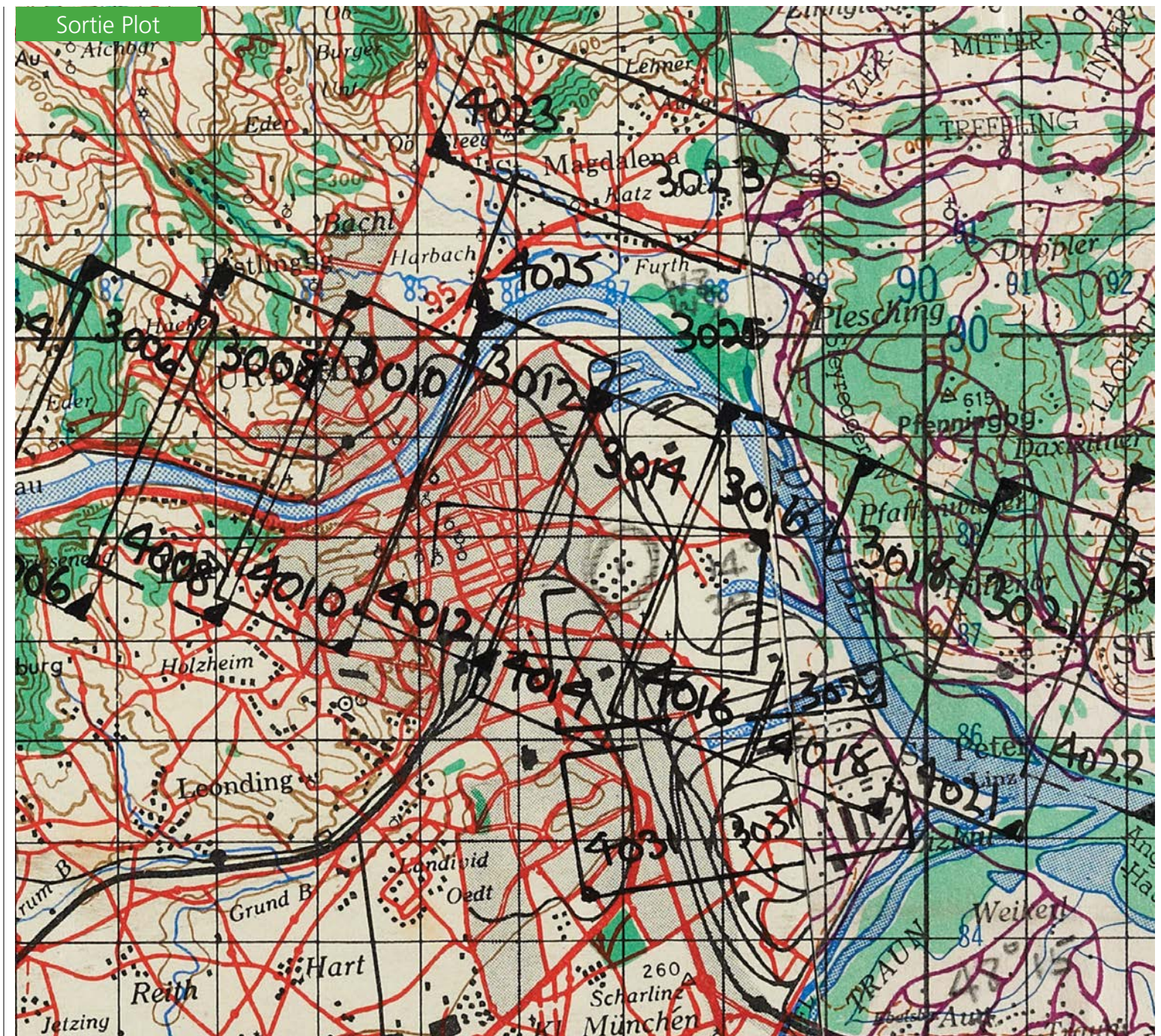
Kartierung



FORSCHUNGS- BERATUNG

Der Bild- und Datenbestand der NCAP bietet unvergleichliche Informationen über Österreich während des Zweiten Weltkrieges.

Durch den Zugriff auf Lufteinsatzinformationen, einschließlich der Befliegungspläne, der Luftbildauswertungen und der historischen Militärkartierung, können Bilder von Österreich während des Zweiten Weltkrieges und bis zum Kalten Krieg ausfindig gemacht werden. NCAP erforscht sowohl ihre eigenen Sammlungen als auch die Bestände der National Archives in London bzw. der United States National Archives in Washington DC.



Linz, 1945



ORIGINAL- BILDMATERIAL

NCAP-Bildmaterial ist je nach den individuellen Anforderungen der Kunden verfügbar.

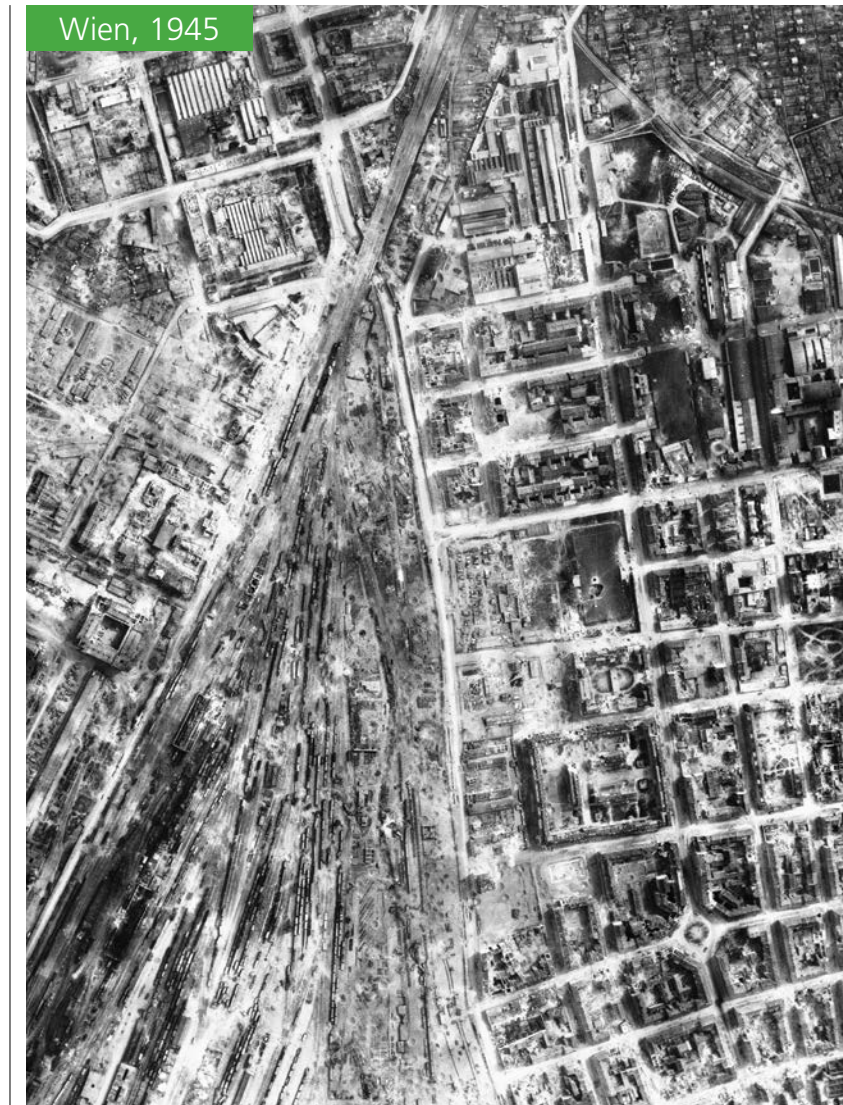
Das gesamte Bildmaterial der NCAP wird vor der Digitalisierung sorgfältig konserviert, um sicherzustellen, dass die Kunden eine qualitativ hochwertige Kopie der Originalluftaufnahmen erhalten.

Bild links: Hermann-Göring-Werke, Linz.

KAMPFMITTEL- BESEITIGUNG

NCAP-Bilder werden von Spezialisten für **Kampfmittelbeseitigung (Explosive Ordnance Disposal, EOD)** in ganz Europa verwendet, um die **Gefahr, die von Bomben-Blindgängern ausgeht, abzuschätzen, zu bewältigen und zu minimieren.**

Im Laufe des Zweiten Weltkrieges wurden von den Alliierten mehrere Millionen Tonnen von Bomben abgeworfen. Dabei sind schätzungsweise zwischen 10% und 15% der Sprengkörper nicht detoniert. Noch heute sind viele dieser Sprengkörper unterirdisch vorhanden und stellen eine ernste Gefahr für die allgemeine Sicherheit dar.





KREATIVE VERWENDUNGS-ZWECKE

NCAP arbeitet weltweit mit verschiedensten Partnern zusammen, darunter Dokumentarfilmer und -Software-Unternehmen, die unsere Bilder und Dienste in ihre Produkte integrieren.

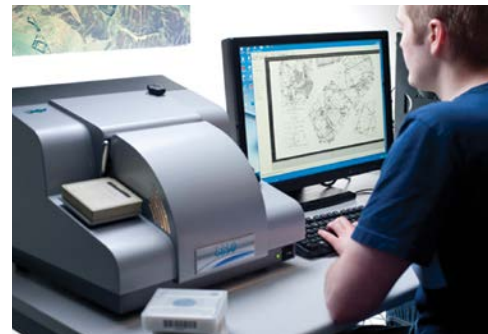
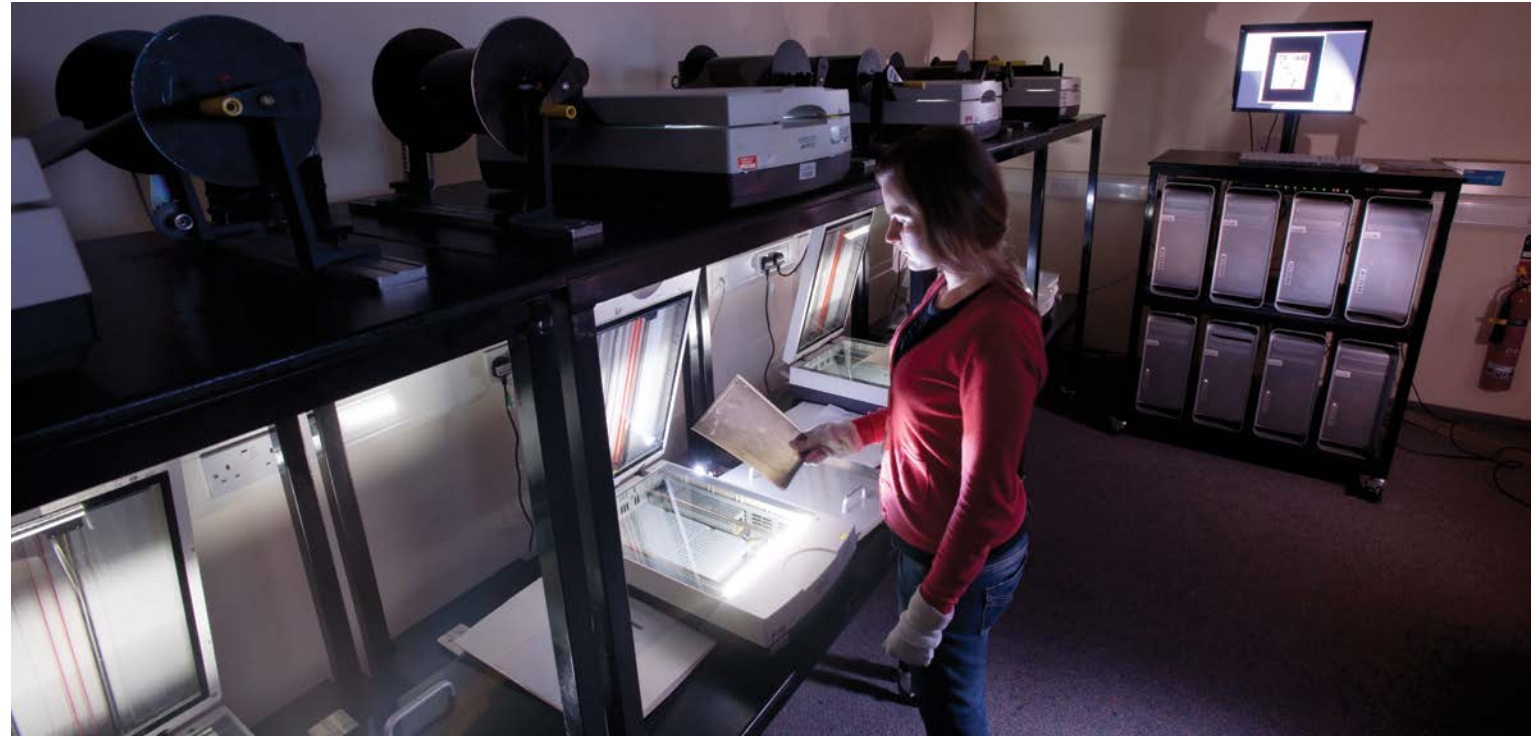
Die historischen Luftbildaufnahmen in NCAPs Archiv dokumentieren wichtige Momente der Weltgeschichte. Von Bildern der D-Day-Landungszonen bis hin zu der Jagd nach geheimen deutschen Waffenanlagen — die Medien-Industrie nutzt die Bildmaterialien der NCAP, um ihren Produktionen Authentizität zu verleihen.

Oben rechts: ITV Foyles War.

DIGITAL- BILDER

NCAPs umfangreiche Ausstattung zur digitalen Bildbearbeitung wird zur Erstellung hochwertiger Kopien von Dokumenten und Fotografien verwendet.

Für ultrahochoflösende Digitalbilder betreibt NCAP eine Reihe von photogrammetrischen Scannern, die die Geometrie der originalen Luftbilder mikrometergenau erfassen. Um höchste Qualität bei der Reproduktion zu gewährleisten, werden alle unsere Fotografien vor der Digitalisierung vollständig konserviert. Für Kunden, die Bilder umgehend benötigen, bietet NCAP einen Express-Service an.



ANSPRECHPARTNER NCAP



Allan Williams Allan Williams ist seit mehr als 10 Jahren Kurator der NCAP. Er hat Raumplanung an der Heriot-Watt Universität studiert und arbeitet an der Freigabe von Bildmaterial des Verteidigungsministeriums.

Allan leitete den Ausbau der NCAP und arbeitet regelmäßig mit den Medien einschließlich BBC und „Discovery Network“ zusammen. Im Jahr 2013 hat der Verlag Random House sein Buch „Operation Crossbow“ über die Geschichte der Luftbildaufklärung herausgebracht.



Andreas Buchholz ist Geoinformationsexperte und hat Geographie an der Universität Würzburg studiert. Er verfügt über Erfahrung in der Privatwirtschaft für die Kampfmittelvorerkundung. Als Leiter der Abteilung „Geoinformation Products and

Services“ der NCAP managt Andreas ein Portfolio an Kunden und leitet die Entwicklung der „NCAP Imagery Production“, einer der größten Digitalisierungseinrichtungen in Großbritannien.



Kevin McLaren ist Bildanalytiker mit mehr als 15 Jahren Erfahrung in der Arbeit mit Luftbildaufnahmen. Er ist für den Kundendienst, die Betreuung der Website-Abbonnenten und die Entwicklung der Inhalte auf der NCAP-Website zuständig. Kevin

hat Geologie an der Universität Edinburgh studiert und eine Ausbildung an der „Joint School of Photographic Interpretation“ des britischen Militärs absolviert.



Alan Potts ist Fachmann für digitale Bildbearbeitung mit mehr als 25 Jahren Erfahrung im öffentlichen und privaten Sektor. Als Experte für Digitalisierungsverfahren und Bildoptimierung ist Alan für das Digitalisierungsteam zuständig, das

Reproduktionstische, Flachbettscanner und fotogrammetrische Scanner einsetzt, um NCAP's Kunden Bilder gemäß ihrer Spezifikationen zu liefern.

NCAP

RCAHMS NATIONAL COLLECTION
OF AERIAL PHOTOGRAPHY

Umschlagseite: Wien, Österreich, 1945

The National Collection
of Aerial Photography
RCAHMS
John Sinclair House
16 Bernard Terrace
Edinburgh
EH8 9NX
United Kingdom

+44 (0)131 651 6821
ncap@rcahms.gov.uk
ncap.org.uk



RCAHMS

NCAP IST EIN DIENST VON RCAHMS

© Crown Copyright 2013

Anaglyph 3D: Salzburg, Österreich, 1945

